

FIȘA DISCIPLINEI

Sisteme de educație muzicală 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Sisteme de educație muzicală 1				Codul disciplinei	TLM 3307
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- analizează și compară principalele sisteme de educație muzicală - identifică fundamentele teoretice ale sistemelor - compară abordările metodologice și viziunile pedagogice. - proiectează activități didactice specifice educației muzicale - aplică metodele practice specifice fiecărui sistem - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv. - lucrează cu o mare varietate de personalități - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	- aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște, descrie și explică argumentat principiile pedagogice ale principalelor sisteme de educație muzicală.
Aptitudini	Studentul este capabil să - Compare sistemele după criterii metodologice, curriculare și psihopedagogice. - Proiecteze activități muzicale adaptate unui sistem ales. - Aplice tehnicile de bază: solfegiu Kodály, mișcare Dalcroze, improvizație Orff, audiere Gordon etc. - Elaboreze instrumente de evaluare pentru activități muzicale la diferite vârste - Utilizeze resurse și tehnologii specifice educației muzicale moderne.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a analiza și evalua în mod autonom principiile pedagogice ale principalelor sisteme de educație muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în principalele sisteme de educație muzicală dezvoltate la nivel internațional și formarea capacității de a analiza, compara și aplica metodele acestora în contexte educaționale diverse (formale și nonformale).
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivul specific îl constituie însușirea și aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sisteme de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: septe artes libérale, Comenius, Iluminism, școli active, direcție pragmatică Bibliografie: Chircev:12-26, Kis:7-11
2. Arezzoi Guido și denumirile silabice	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Imnul Sfântul Ioan, mutație în solmizație Bibliografie: Chircev: 34-35, Szenik-Péter 10-11.
3. Jean-Jacques Rousseau și sistemul de notație numerică	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: sunete notate cu numere Bibliografie: Szenik-Péter 11
4. Emile Jacques-Dalcroze și mișcarea ritmică	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: arta mișcării, metrul exprimat prin mișcări Bibliografie: Chircev:51-53, Kis: 12-15
5. Maurice Chevais și mijloacele didactice	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: scheme grafice, portativul nut, dactiloritmia, fonomimia Bibliografie: Chircev: 46-50, Szenik-Péter:11
6. John Spencer Curwen și sistemul de scriere muzicală	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Sistemul tonic sol-fa Bibliografie: Szenik-Péter:11
7. Concepția pedagogică a Mariei Montessori	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: libertatea copilului, instincte, paralelism: dezvoltare fizică și spirituală Bibliografie: Chircev:26-28, Kis:20
8. Importanța materialului didactic în educația copiilor în viziunea Mariei Montessori	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: obiecte și mijloace didactice Bibliografie: Chircev:29-33
9. Pedagogia muzicală elementară în concepția lui Orff	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: teatru, caracter magic, muzica primitivă, dansul, improvizație, creație Bibliografie: Chircev:73-76
10. Categoriile de instrumente muzicale folosite de Orff	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: instrumentariul Orff, ritm, corp, limbaj, cuvinte, instrumente Bibliografie: Chircev:82-85
11. Principii fundamentale ale sistemului Orff-Schulwerk	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: formarea omului prin muzică, activitate practică, instrumentalism, improvizație Bibliografie: Chircev:76-80, 85-90
12. Maurice Martenot și educația prin artă	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: undele Martenot, învățământ de artă-formarea prin artă, creativitate Bibliografie: Chircev:54-57
13. Educația ritmică la Martenot	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: tempo natural, formule incantatorii Bibliografie: Chircev:57-61
14. Educația melodică la Martenot	-prelegerea -conversația	Cuvinte cheie: Cânt liber, imitație, cântarea conștientă Bibliografie: Chircev:61-63

	-demonstrația	
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998. Dalcroze, Jaques Emile: <i>Le rythme, la musique et l'éducation</i>. Paris, 1951 Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tártható Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Suzuki, Shinichi, <i>Suzuki Method</i>, Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szenik Ilona-Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Willems, Edgar, <i>Education musicale, Méthode Edgar Willems</i>. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978. Willems, Edgar, <i>Le rythme musical</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Willems, Edgar, <i>Les bases psychologiques de l'éducation musicale</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Educația muzicală în perspectivă istorică	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Antichitate, Evul Mediu, Europa Occidentală, Renaștere Bibliografie: Chircev:11-22
2. Importanța sistemului de solfegiere inventat de Arrezoi Guido	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: solfegiere, mâna guidoniană Bibliografie: Chircev:35-36
3. Exerciții de notație numerică a cântecelor populare de copii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: trepte muzicale Bibliografie: Chircev: 37, Szenik-Péter 11
4. Măsurile de 2, 3, 4, timpi exprimate prin mișcare	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: poziția corpului, mișcarea brațelor Bibliografie: Chircev:51-53
5. Modul de învățare a sunetelor și a duratelor muzicale în sistemul educativ conceput de M. Chevais	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: ordinea învățării sunetelor, tipuri de scări Bibliografie: Chircev:46-50
6. Opinii în legătură cu folosirea în educația contemporană a sistemului de scriere muzicală promovat de Curwen.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: sistem de scriere muzicală Bibliografie: Chircev: Szenik-Péter 11
7. Mijloace didactice ale Mariei Montessori	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: audiția, instrumente de percuție confecționate din lemn Bibliografie: Chircev:26-28, Kis:20
8. Dezvoltarea auzului muzical al copiilor	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: libertate de manifestare, importanța mediului, joc muzical, exerciții senzoriale Bibliografie: Chircev:29-33
9. Exerciții muzicale elementare la Orff	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: mișcare, ritm, improvizație, muzică trăită Bibliografie: Chircev:76-79
10. Exerciții ritmice pe instrumente de percuție	-demonstrația	Cuvinte cheie: bloc de lemn dreptunghiular, cilindric, claves,

	-analiza -exercițiul	castaniete, maracas, talgere, cinele, instrumente cu clopoței, toba mare, mică, bongos, conga Bibliografie: Chircev:82-85
11. Exerciții de improvizație-dezvoltarea creativității	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: profesor coordonator, stimulator al fanteziei, instrumente. Xilofon, metalofon Bibliografie: Chircev:85-90
12. Însușirea deprinderilor instrumentale la Orff-lucrare de seminar a studenților	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie:jocuri instrumentale, piese instrumentale improvizatorice, muzică-text, teatru Bibliografie: Chircev:73-90
13. Concepția pedagogică a lui Martenot-prezentarea studenților pe baza lucrărilor proprii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie:: pulsația ritmică, timpul Bibliografie: Chircev:52-56
14. Exerciții ritmice:înlănțuiri de ritm fără întrerupere	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: stări ritmice, elan vital prin flux, reflux și accent Bibliografie: Chircev:57-61
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998. Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Târgató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Munteanu, Gabriela, <i>Exerciții muzicale de tip ludic</i>, Editura Fundației România de mâine, București, 2003 Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143-151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129-139 Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a sistemelor de ed. muz.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	25%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența la cursuri și seminarii în pondere de 75% • Rezolvarea temelor • Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:

05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".